



CARMEN MATEU
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD
Opera and Dance

ABIERTA LA CONVOCATORIA DE LA CUARTA EDICIÓN DEL CARMEN MATEU YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD, OPERA AND DANCE

Convocada por la Fundación Privada Castell de Peralada, la cuarta edición del premio se dirige a la categoría de Ópera, en la modalidad de PROYECTO ARTÍSTICO-EDUCATIVO.

- El ganador o la ganadora de la cuarta edición se dará a conocer este diciembre y recibirá un premio dotado con **40.000 euros** en concepto de **encargo de un proyecto educativo de ópera** de nueva creación **destinado a adolescentes**, así como **un galardón creado por el artista Santi Moix**.
- La **recepción de candidaturas** se inicia hoy, **miércoles 30 de abril**, y permanecerá abierta hasta las 23:59 horas (GMT) del **10 de julio**.
- **Richard Brunel, Vania Cauzillo, Barbara Minghetti y Rafael R. Villalobos** forman parte del jurado internacional que se pronunciará este **diciembre** a favor del candidato o la candidata que proponga el mejor proyecto, para recibir el encargo del estreno absoluto de un proyecto educativo en el Festival Perelada, durante la edición de 2026.

Barcelona, 30 de abril de 2025.

La **Fundación Castell de Peralada** ha anunciado hoy la convocatoria de la cuarta edición del **Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance**, con el objetivo de promover a jóvenes artistas. La cuarta edición del premio está dedicada a la categoría de ÓPERA, concretamente a la modalidad de PROYECTO ARTÍSTICO-EDUCATIVO.

Se pide a los participantes que presenten un proyecto educativo multidisciplinar, apto para diferentes espacios, ya sean auditorios o espacios singulares, con un enfoque claro: **THE OPERA IS FOR YOU**, dirigido a adolescentes.

Con el resultado de este premio y la nueva creación, se pretende acercar este género a los más jóvenes y, de esta manera, crear nuevo público para la ópera y las artes escénicas como creación contemporánea, conectando con las audiencias jóvenes. El objetivo es apasionar y acercar a los jóvenes espectadores, de franjas de edad cada vez más heterogéneas y complejas, al teatro, la música, la danza y el mundo de la ópera, mediante el uso de nuevos lenguajes.

El premio, instituido en 2019 con la misión de apoyar la creación de artistas emergentes en los campos de la danza y la ópera, también busca perpetuar la memoria y el legado de Carmen Mateu, mecenas y *alma mater* del Festival Perelada.

El **Carmen Mateu Young Artist European Award** es un galardón multidisciplinario de sello particular que se otorga anualmente y que alterna las dos principales categorías del Festival como son la danza y la ópera. La recepción de candidaturas para la cuarta convocatoria se inicia hoy, 30 de abril, y permanecerá abierta hasta el 10 de julio de 2025. El ganador o ganadora de esta nueva edición se dará a conocer este diciembre.

Isabel Suqué Mateu, presidenta de la Fundación Castell de Peralada, presidenta del jurado de los premios e hija de Carmen Mateu, destaca que, con esta cuarta edición, dedicada a un proyecto artístico-educativo en el ámbito de la ópera, se da un paso más en la misión de acercar este género a los jóvenes desde una mirada contemporánea, inclusiva e innovadora. "Mi madre siempre tuvo una gran sensibilidad hacia la educación y la necesidad de formar nuevos públicos para las artes escénicas. Este premio mantiene vivo su espíritu y nos permite, año tras año, conectar con jóvenes talentos que entienden la ópera como una herramienta de transformación y comunicación. Es un orgullo ver cómo el legado de Carmen Mateu se expande con propuestas que abren la ópera a nuevas generaciones".

En esta misma línea, **Oriol Aguilà, director del Festival Perelada y vicepresidente del jurado**, subraya que el premio se ha consolidado como una plataforma de referencia en Europa para creadores emergentes, y este

año asume un reto esencial: acercar la ópera a los adolescentes a través de lenguajes próximos y formatos innovadores. "Desde su primera edición, el Carmen Mateu Award ha destacado por ser un proyecto genuino y con alma, que defiende el talento joven y apuesta por la creación como herramienta de futuro. Con este nuevo enfoque educativo, queremos reafirmar el compromiso con la creación contemporánea y el diálogo con nuevos públicos, para seguir haciendo de la ópera una experiencia viva y accesible".

En la primera edición, dedicada a la danza, en la especialidad de bailarín o bailarina de clásico o neoclásico, el premio recayó en la bailarina Maria Khoreva, primera solista del ballet del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, un galardón que en la segunda edición, dedicada a la ópera, en la especialidad de composición, recogió Helena Cànovas, y en la tercera edición premió al coreógrafo británico Botis Seva.

Convocatoria abierta a jóvenes artistas de nacionalidad europea o que hayan desarrollado su carrera en uno de los países miembros del Consejo de Europa en la fecha de presentación de la candidatura

La cuarta edición del **Carmen Mateu Young Artist European Award** inicia hoy el proceso de convocatoria en el que pueden presentarse candidatos con un **máximo de 35 años** en la fecha de presentación de su candidatura. Las candidaturas pueden presentarse de forma individual o en grupo, y todos los integrantes deberán tener como máximo 35 años y poseer nacionalidad europea o residir en Europa, entendiéndose por Europa los países miembros del Consejo de Europa en el momento de presentar la candidatura.

En la primera fase, que finalizará el 10 de julio, se deberá presentar un dossier con la Idea, explicando el proyecto educativo de ópera de nueva creación dirigido a adolescentes, que incluya un equipo creativo diverso (compositor, escenógrafo, iluminador, coreógrafo, libretista, etc.). Se tratará de un proyecto pensado para espacios singulares y de carácter multidisciplinar, con un enfoque claro: THE OPERA IS FOR YOU. A partir de las candidaturas presentadas, una comisión de expertos formada por **Monica Fracassetti**, jefa del departamento de educación del Teatro La Fenice; la actriz y soprano **Ruth González**; el barítono, director artístico y gestor cultural **Enric Martínez-Castignani**; y **Krysztina Winkel**, jefa del

departamento de Comunidad y divulgación de la ópera de Viena y vicepresidenta de RESEO, seleccionarán como máximo 12 candidaturas.

En caso de ser uno de los 12 proyectos seleccionados por el comité de expertos, se solicitará, en una segunda fase, la entrega de parte del libreto, un boceto de la escenografía y entre 3 y 5 minutos musicales. La música podrá ser original o no. Los 12 proyectos seleccionados, que se darán a conocer a finales de septiembre, pasarán a esta segunda fase, cuya entrega deberá realizarse antes del 15 de noviembre de 2025 a las 23:59 horas (GMT).

A partir de aquí, el jurado contará con la participación de **Richard Brunel**, director artístico y general de la Ópera de Lyon; **Vania Cauzillo**, presidenta de RESEO y directora escénica, documentalista e investigadora-doctora-artista en el ámbito de la ópera comunitaria y **Barbara Minghetti**, directora de programación del Teatro Sociale de Como, curadora del Festival Verdi Off y también directora de educación operística del Teatro Sociale de Como. Completará el jurado, que decidirá el ganador o ganadora este diciembre, el director de escena **Rafael R. Villalobos**.

El premiado recibirá **40.000 euros** en concepto de encargo **de un proyecto educativo de ópera** de nueva creación **destinado a adolescentes**, así como un **galardón** creado por el artista **Santi Moix** y confeccionado por la prestigiosa joyería creativa **Bagués Masriera**.

Esta obra se presentará en la edición de 2026 del Festival Perelada o bien en programaciones posteriores, y está previsto que este espectáculo pueda itinerar por diferentes puntos del territorio.

La dotación económica del premio se distribuirá de la siguiente manera: el 50% del premio (20.000 €) se entregará directamente al equipo creativo, según el siguiente calendario de pagos: los primeros 10.000 € en el momento de la ceremonia de entrega del premio y los 10.000 € restantes en el momento del estreno del proyecto en el Festival Perelada. El otro 50% del premio (20.000 €) se destinará a cubrir los gastos de producción para la realización del proyecto, incluyendo escenografía, vestuario, intérpretes, derechos de autor y ficha técnica. Para ello, la candidatura ganadora deberá entregar un presupuesto detallado del proyecto. Los ganadores y la Fundación determinarán conjuntamente el modelo de producción y ejecución del proyecto.

La Fundación Castell de Peralada cuenta para la difusión del premio con la colaboración de las instituciones **Opera Europa, la Asociación Europea de Festivales** (EFA) y **RESEO**, la red europea de educación artística y aprendizaje creativo enfocada en la ópera, la música y la danza.

Toda la información e inscripciones en: **carmenmateuaward.com**